

EDG

REAL ESTATE

GLIP
THE LIGHTING PARTNER



“L’architettura deve amplificare la luce, instaurare un rapporto di empatia tra uomo, spazio e illuminazione.”

Arch. Cecilia Olivieri

“Architecture must amplify light, Establish an empathic relationship Between man, space and illumination.”

Arch. Antonella Milani

Il motore del progetto è l’essenza stessa della filosofia del Signor Enzo De Gasperi, titolare dell’azienda EDG, che prende vita nello spazio d’entrata: una “piazza” aperta alla luce naturale sulla quale si affacciano spazi commerciali, uffici, sale conferenze, bar e ristorante. Un luogo in cui tutto e tutti comunicano tra loro favorendo lo spaziare degli sguardi e propiziando il lavoro di squadra.

The motor of the project is the very essence of Mr Enzo de Gasperi’s philosophy. He is the owner of the EDG company located in a highly innovative buildings can be seen from the very entrance hall where shops, offices, conference halls, bars and restaurants look out into a “square”, open to natural light. A place where everything and everyone communicates together, facilitating the sweeping of glances and enhancing team work.

EDG REAL ESTATE

COMMITTENTE: Enzo De Gasperi

LUOGO: Venezia

INCARICO: Studio Olivieri Architetti di Arzachena

ARCHITETTO: Cecilia Olivieri

ILLUMINAZIONE: Glip

INAUGURAZIONE: 2017

PHOTOGRAPHER: Marco Zanta





Un fabbricato di 15.000 mq
di cui 4.000 mq dedicati
all'esposizione.

3000 m² area
600 exhibits are displayed

Il progetto

Il progetto nasce dall'esigenza di creare uno spazio di grandi dimensioni adatto a ospitare le tante ambientazioni di prodotti per la casa proposte da EDG e, nello stesso tempo, essere una sede accogliente per eventi, esposizioni e formazione.

The project

The project originates from the need to create a very large space that could host the many different settings of home products proposed by EDG and, at the same time, become a welcoming centre for events, exhibitions and formation.

Prospetto del progetto. Architectural layout





Interessante è stato altresì l'accurato studio dell'esaltazione dell'edificio in notturno: coni di luce esaltano la facciata negli spazi non vetrati creando una verticalità che culmina nell'esplosione del tetto. In questo modo la copertura viene esaltata dalla luce e si proietta a sua volta verso il cielo.

What has also been interesting was the detailed study carried out to highlight the building by night: cones of light exalt the façade, in places where there are no windows, creating a verticality that culminates in the explosion of the roof, so that the covering is exalted by the light and projects itself towards the sky.



Accoglienza

L'ospite viene subito messo a proprio agio dal team che lo guiderà tra gli spazi espositivi che propongono prodotti ricercati, originali e di gusto straordinario. Esattamente secondo la qualità che il marchio EDG da anni rappresenta marchio leader dell'accessorio e del decoro per ogni ambiente.

Reception

Guests are immediately put at their ease by the team that will guide them among the exposition spaces that propose elegant, original products of extraordinary taste. In perfect accordance with the quality of the EDG brand considered a leading brand for accessories and decorations for every ambience.



La luce

La Luce è il leitmotiv del progetto dell'architetto Olivieri. Durante il giorno l'edificio diventa conduttore della luce naturale atta a celebrare ogni ambiente espositivo, modellando atmosfere adatte al prodotto presentato nelle diverse aree dell'edificio stesso. Fin dalle prime ore della sera, grazie alle luci artificiali, l'architettura si trasforma in protagonista assoluta grazie alla valorizzazione della sua stessa armonia nella composizione.

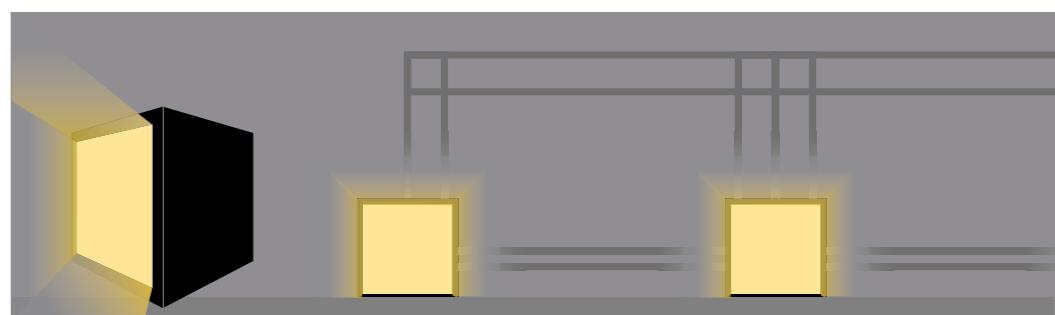
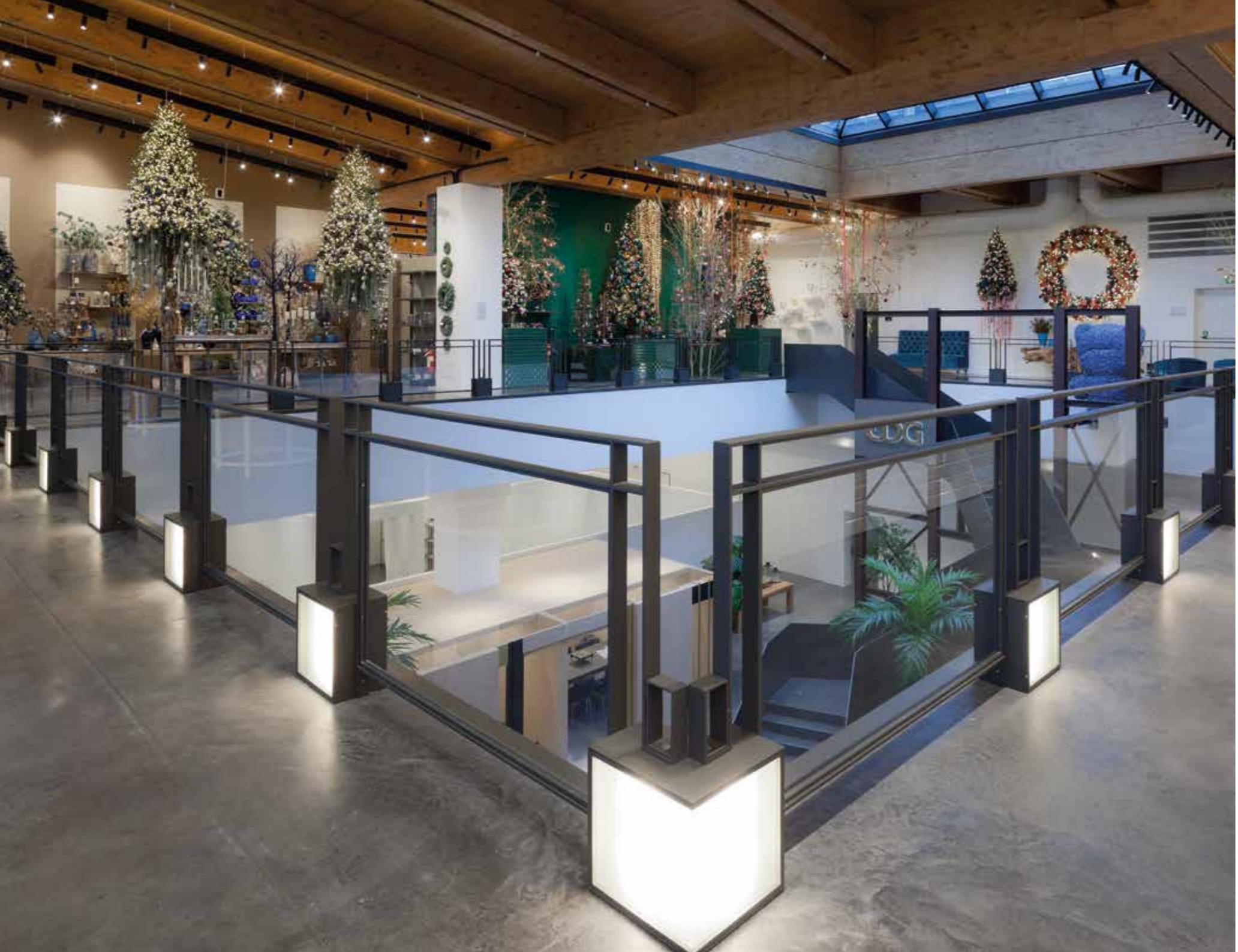
The light

Light is the leitmotif of architect Olivieri's project. During the day, the building becomes a conductor of natural light that highlights every exposition space, moulding atmospheres according to the product on show in the various different areas of the building. At the beginning of the evening, thanks to artificial lighting, the architecture transforms itself in absolute protagonist, due to the enhancement of its harmonious composition.



Giochi di trasparenze e alternanza di pieni e vuoti, veicolano la luce del sole, dando importanza al prodotto nel rispetto del concept espositivo aziendale che presenta scenografie diverse a seconda delle stagioni dell'anno ma anche delle varie ore del giorno.

The transparencies and alternation of full and empty spaces diffuse the sunlight in order to enhance the importance of each product, in total respect of the company's concept of exposition that presents different scenic designs according to the seasons of the year and of the various hours of the day.



Parapetto custom che integra cubi di luce realizzati con moduli led per ottenere un effetto di luce diffusa con la duplice funzione estetica e di segnapasso. Concept dell'architetto Olivieri.

A custom parapet that integrates cubes of light made with LED modules that give a diffused light effect for both an aesthetic purpose and as step lights. Project by architect Olivieri.



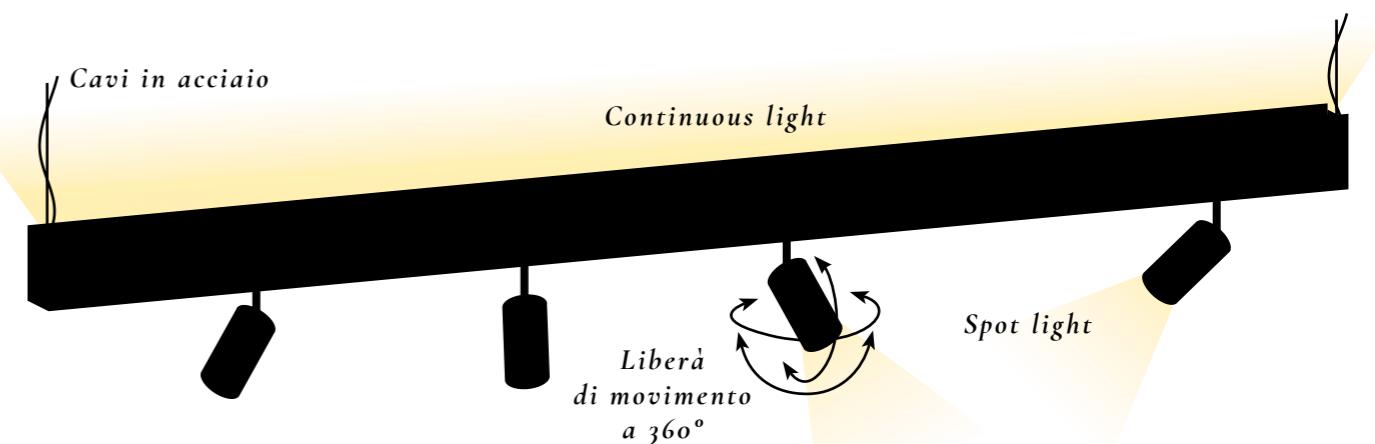
SISTEMA HIGHWAY

Particolare attenzione è stata rivolta allo studio della luce nel secondo piano dello showroom, un'area di grande impatto visivo delimitata da un bellissimo tetto in legno lamellare a falde inclinate "sospeso" sopra una linea continua di vetrate.

L'ampiezza dello spazio, e la doppia altezza dello stesso, ha portato Glip all'ingegnerizzazione di un sistema di illuminazione denominato Highway rispondente alle diverse esigenze richieste: illuminazione indiretta per la valorizzazione dei volumi illuminazione diretta con faretti ad aggancio rapido con controllo DALI, integrazione modulo emergenza. Possibilità di replicare il modulo in file continue.

Particular attention was given to the study of light on the second floor of the showroom. An area of great visual impact delimited by a beautiful span roof in laminated wood "suspended" over a continuing line of glass windows. The width of the space and its double height resulted in the engineering of a lighting system, by the Glip, called Highway that met all the instances required: indirect lighting for the enhancement of the volumes, direct lighting with quick coupling spot lights and DALI controls and the integration of the emergency module.

The module can be repeated on a continuous file.



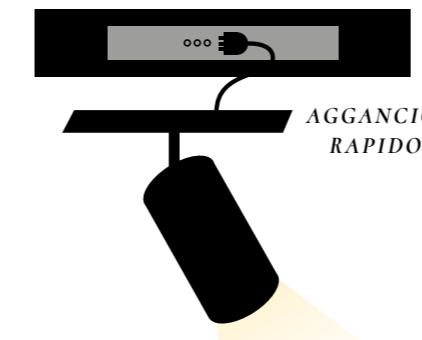




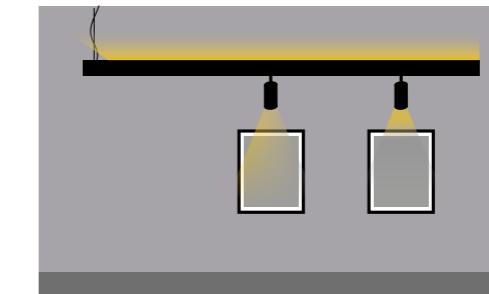
SISTEMA HIGHWAY

Trave con foratura a passo costante che offre la possibilità di inserire la quantità di faretti voluta. I faretti installati sono 13 W, 3000°K, CRI>90. La luce continua indiretta è STW60 24W/m 3000°K. Il sistema Highway soddisfa la certificazione IP40.

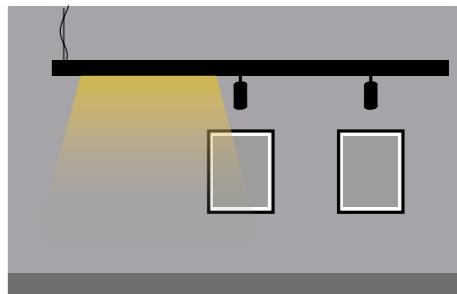
A beam with holes punctured at a constant distance for the insertion of the desired number of spot lights. The spot lights installed are 13 W, 3,000°K, CRI>90 ones. The continuous indirect light is STW60 24W/m 3000°K. The Highway system satisfies the IP40 certification.



*Aggancio meccanico rapido
per veloci cambi di scenari.*



*Il sistema Highway prevede
la possibilità di aggiungere il
modulo di emergenza.*

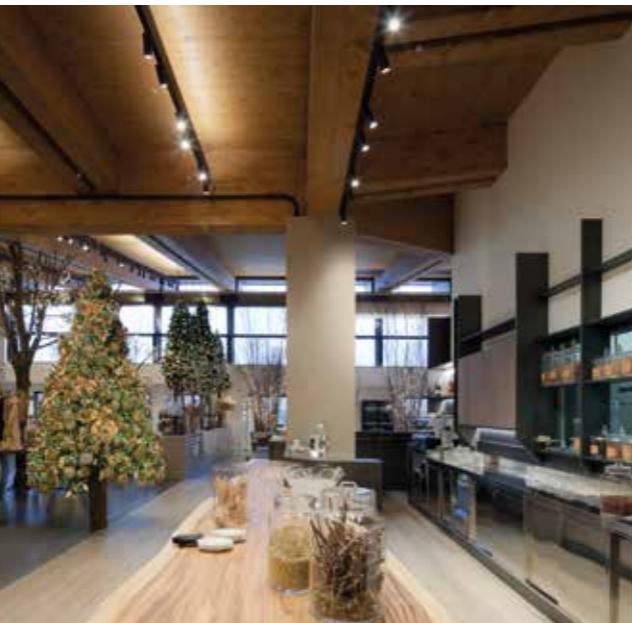


*The Highway system
has the possibility to add an
emergency module.*

Questione di dettagli

La luce, per volere dell'architetto, è fonte di esaltazione di ogni singolo arredo e struttura, in ogni ambiente compreso lo showroom allo scopo di ottenere un risultato visivo e sensoriale capace di catturare l'attenzione del pubblico.

“È stata fondamentale la collaborazione con una realtà specializzata come Glip che ha saputo interpretare precisamente il risultato finale del progetto e ha saputo dare il valore ad ogni dettaglio che necessitava attenzione e cura professionale” Arch. Olivieri.



A matter of detail

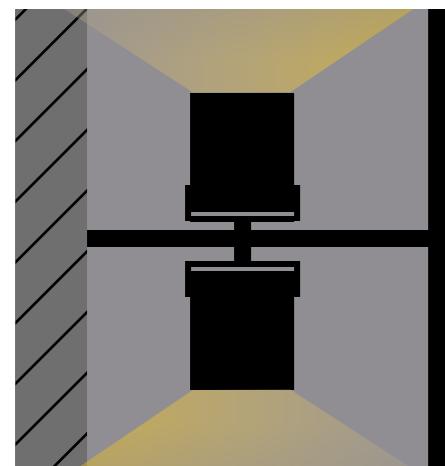
The architect wanted light to be a source of exaltation for every single piece of decoration and structure, in every ambient including the showroom, in order to obtain a visual and sensory result capable of capturing the attention of the public.

“The collaboration with a specialised group like Glip was fundamental. They managed to interpret the final result of the project precisely and they enhanced every detail that needed attention and professional” Arch. Olivieri.



Profilo Bard Basso incasso a scomparsa sorgente modulo led STW30 da 12W/m in 24Wdc 3000°K.

Bard Basso profile retractable recess 12W/m in 24Wdc 3000°K LED source module STW30.

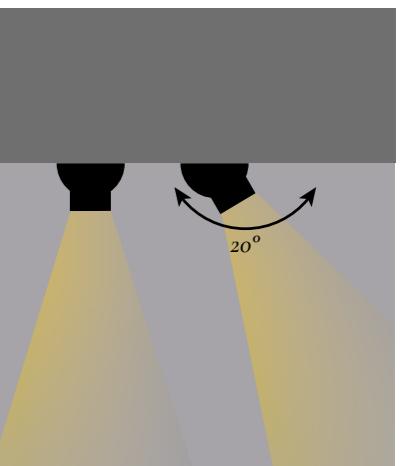
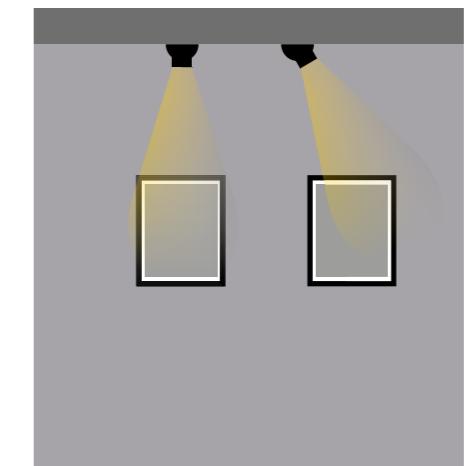


Profilo in biemissione denominato Linea 9050 che monta una doppia sorgente a led inserita in profilo bard alto STW 60 con 24W/m in 24 Vdc 3000°K.

Biemission profile called Linea 9050 that mounts a double LED source inserted in the STW 60 Bard Alto profile with 24W/m in 24 Vdc 3000°K.

Maxi Eye singolo a incasso con sorgente 19W 3000°K CRI>90 in 500mA con ottica da 35° e rotazione di 30°.

Single recessed Maxi Eye source 19W 3000°K CRI>90 in 500mA. It's optic has 35° movement and 30° rotation.





Semplicità

Le linee guida del progetto architettonico sono ordine, semplicità e pulizia. Le si ritrovano concentrate nelle grandi vetrate che lasciano penetrare la luce naturale dal cielo e nelle enormi aperture delle vetrate chiare. Colori nordici enfatizzano il contrasto slanciando ulteriormente le pareti. Al piano terra altissime ed eleganti finestre filtrano la luce naturale che dà vita a spazi di accoglienza del cliente e alla vita lavorativa del team EDG.

The guide lines of the architectural project are order, simplicity and tidiness. These aspects are all gathered in the great glass windows that let natural light penetrate from the sky through the huge openings of the light glass windows. Nordic colours emphasise contrasts, making the walls look even higher.

On the ground floor, very tall and elegant windows filter natural light that shines on the client reception areas and on the working spaces of the EDG team.



Il progetto di luci pensato per essere funzionale e al contempo piacevole alla vista dell'utente, grazie a una serie di profili ad incasso con una composizione geometrica di linee e punti.

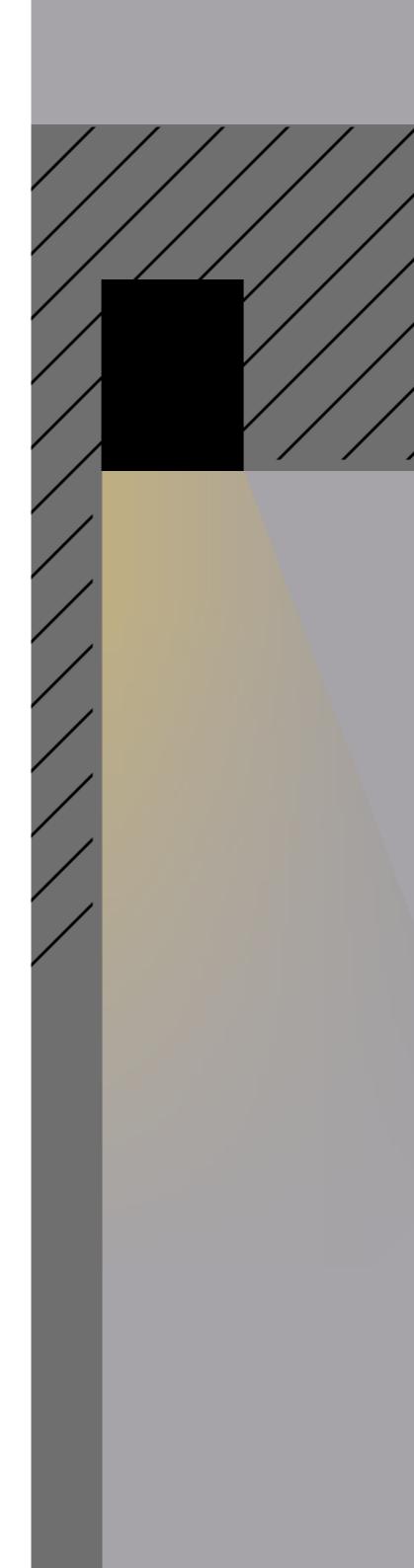


The lighting project designed to be functional and enjoyable to viewers, at the same time, has a series of retractable profiles and a geometric composition made of lines and spots.



Profilo 3030 incasso a scomparsa su parete in cartongesso lavorata a misura su progetto della designer René Hut STV60 24W/m in 24Vdc 3000°K.

3030 profile retractable recess on a drywall wall made to measure according to the designer René Hut STV60 24W/m in 24Vdc 3000°K project.



*Proiettore fisso ad incasso alimentato 250mA
Realizzato interamente in alluminio,
HOLE monta un COB led, con CRI>85 a 3000 °K.
Ottica in policarbonato trasparente
ad alta efficienza con schermo anti abbagliamento
frontale in PC satinato.*

Lama di luce 3030 con effetto wall washer.

*Fixed recessed floodlight powered 250mA Made
all in aluminum, HOLE mounts a COB led,
with CRI> to 3000 ° K.
Transparent polycarbonate optic with high
efficiency screen anti glare front in satin PC.*

3030 blade of light with a wall washer effect.



#edgenzodegasperi

vi invitiamo a seguire @edgenzodegasperi e @glip_italian_led_lighting



#edgenzodegasperi

Please follow @edgenzodegasperi and @glip_italian_led_lighting

www.edg.it

www.olivieriarchitetti.it

www.marcozanta.com

www.glip.it



Glip by S.I.L.E. Snc
via L. Scattolin, 5 - 31055 Quinto di Treviso - Italy
tel +39.0422.470614 fax +39.0422.479686

www.glip.it - info@glip.it