

Secco Sistemi

HEADQUARTER





“Abbiamo voluto progettare un’architettura dal forte valore simbolico ed emozionale, capace di interpretare essa stessa l’importanza tecnologica e formale del prodotto industriale patrimonio dell’azienda”.

Architetto Edoardo Pandolfo

“Un’architettura attenta al contesto ambientale, ardita strutturalmente, rigorosa nel linguaggio e nelle scelte formali, trasparente e leggera, espressione della vocazione avveniristica dell’azienda”.

Ingegnere Maria Possamai

“We wanted to create an architectural design of strong symbolic and emotional value, able to testify to the technological and aesthetical importance of a company’s industrial infrastructure heritage”.

Edoardo Pandolfo, Architect

“Architectural design that respects its environmental setting, structurally-daring, rigorous in its style and formal choices, transparent and airy, that expresses the future-thinking direction of the company”.

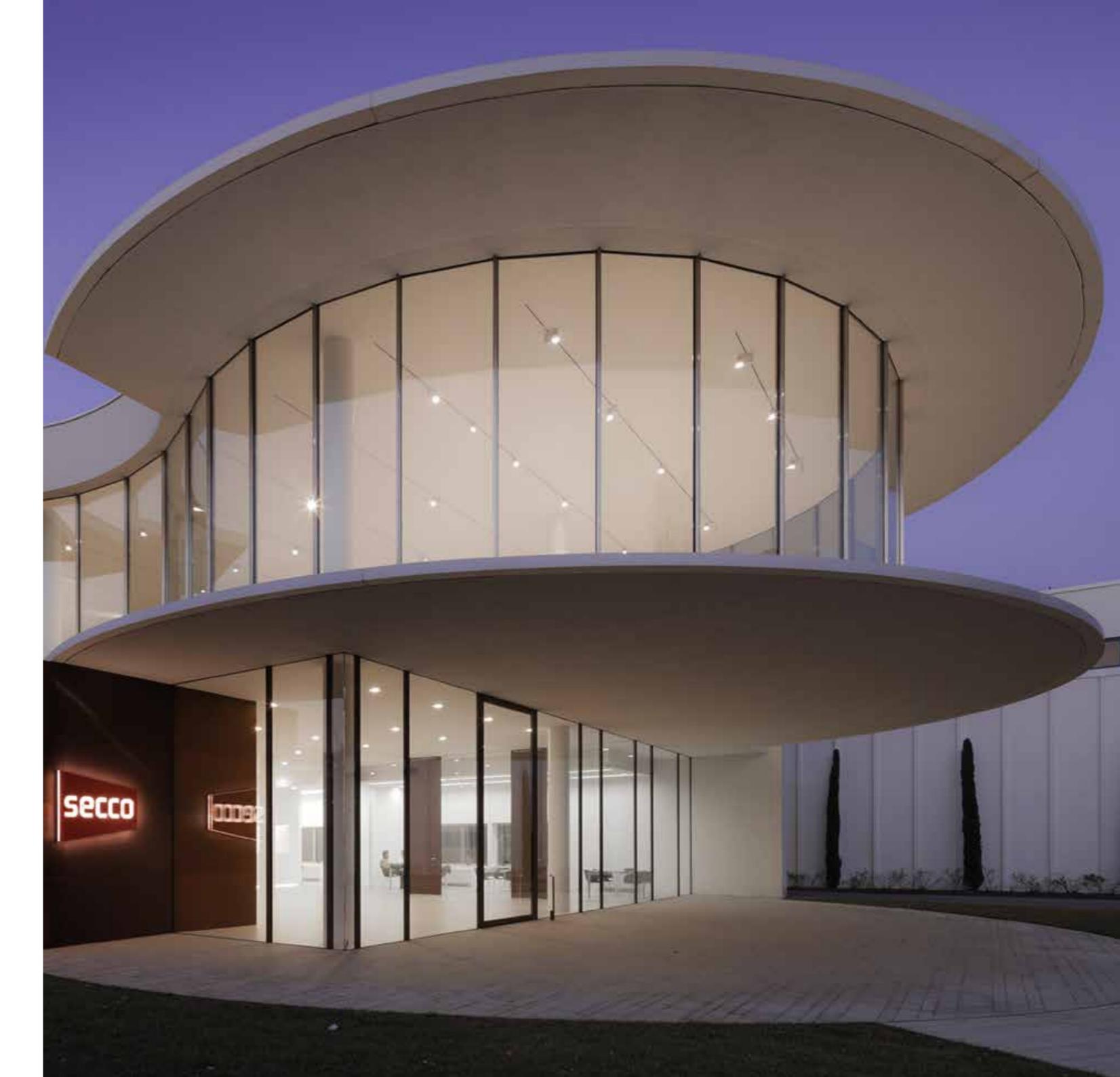
Maria Possamai, Engineer

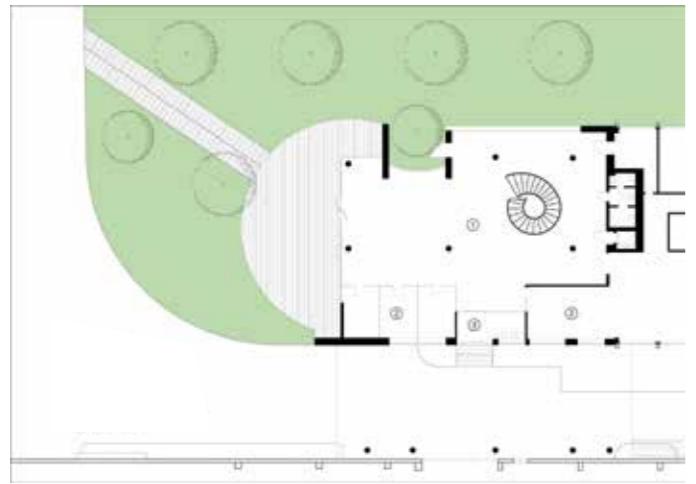
Secco Sistemi da oltre 70 anni produce sistemi integrati per serramenti e facciate in acciaio zincato, acciaio inox, acciaio corten e ottone.

Con questo nuovo headquarter interpreta il serramento come sistema integrato e versatile, al servizio del progetto di architettura, fonde tecnologia industriale con creatività e cura artigianale del prodotto. Garantisce massimi livelli di sostenibilità, comfort e benessere.

Since 70 years Secco Sistemi produces integrated systems for doors, windows and shutters, and façades in galvanized steel, stainless steel, corten or weathering steel and brass.

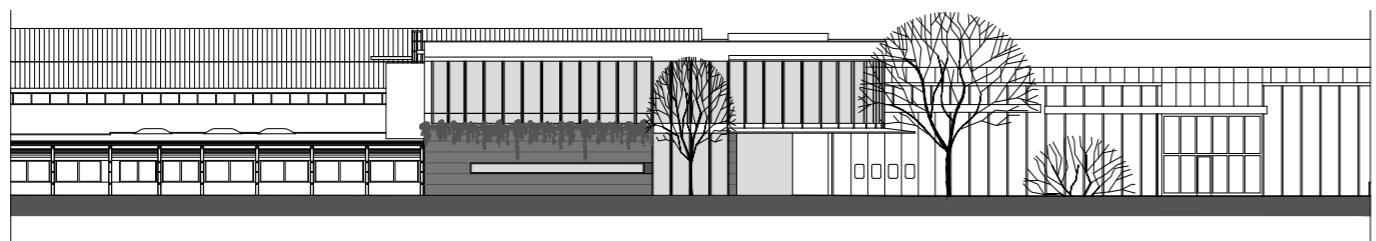
Its new headquarter interprets an integrated and versatile system at the architect's disposal, the results blending industrial technology with creativity and craftsmanship. It guarantees maximum levels of sustainability, comfort and wellbeing.





Pianta del piano terra.
Prospecto intero e ravvicinato.
Courtesy Studio Pandolfo-Possamai

Plot plan.
Full and close prospectus.
Courtesy Studio Pandolfo-Possamai



DESIGN: Studio Pandolfo-Possamai

STRUCTURAL PLANNING: Engineer Gianluca Baldan

TESTER: Engineer Renato Bertazzo

CUSTOMER: Secco Sistemi Spa

LOCATION: Preganziol (Treviso)

INAUGURATION: September 2016

ARCHITECT: Edoardo Pandolfo

ENGINEER: Maria Possamai

in collaboration with engineer Giuseppe Vazzoler

ILLUMINATION: Glip - the lighting partner

PHOTOGRAPHER: Marco Zanta



Il complesso industriale occupa
una superficie di 31.260 mq.
L'headquarter 2.463 mq.

The industrial complex has a footprint
of 31,260 sq m.
The 2,463 sq m headquarters.

Il progetto

Il nuovo headquarter Secco Sistemi si inserisce all'interno del complesso industriale e si confronta con i fabbricati esistenti che rispondono, sia formalmente che tecnologicamente, a logiche esclusivamente produttive e funzionali.

La nuova architettura si contrappone all'esistente. Differenziandosi in modo inequivocabile dai luoghi della produzione, diventa un'icona aziendale: "il nuovo luogo" di rappresentanza, di esposizione e di accoglienza.

Questi obiettivi sono stati raggiunti grazie a precise scelte progettuali:

The project

The new headquarter of Secco Sistemi forms part of the industrial architectural landscape and can be compared with existing buildings in that it caters, both practically and technologically, to manufacturing and functional requirements.

This innovative architectural design challenges the status quo of industrial building design. Clearly differentiating itself from mere manufacturing premises, it has actually become a company icon: "a new locus" for how the company and its products are seen, and how customers are accommodated.

This has been possible thanks to careful design choices:

- riferimento alla linea curva, sinuosa e morbida che pur contrapponendosi agli edifici esistenti vi si raccorda;
- affermazione della trasparenza, leggerezza e luminosità di grandi pareti vetrate rispetto alle pareti cieche dei capannoni;
- ritmo delle facciate scandito da un'alternanza di lame verticali in acciaio inox e corten e vetrate;
- accostamento di materiali, finiture eleganti in contrasto con l'essenzialità dei fabbricati produttivi esistenti.





Il paesaggio

L'essere ubicato in un contesto con forti valenze paesaggistiche, piuttosto che nella tipica area industriale, per un complesso produttivo è un privilegio valorizzante.

Il verde vicino, e gli alberi che delimitano il viale di accesso, costituiscono un paesaggio che richiede sensibilità e rispetto.

Gli alberi, silenziosi testimoni delle trasformazioni aziendali, costituiscono paesaggio e memoria

collettiva, perché cresciuti e divenuti nel tempo parte del "patrimonio aziendale".

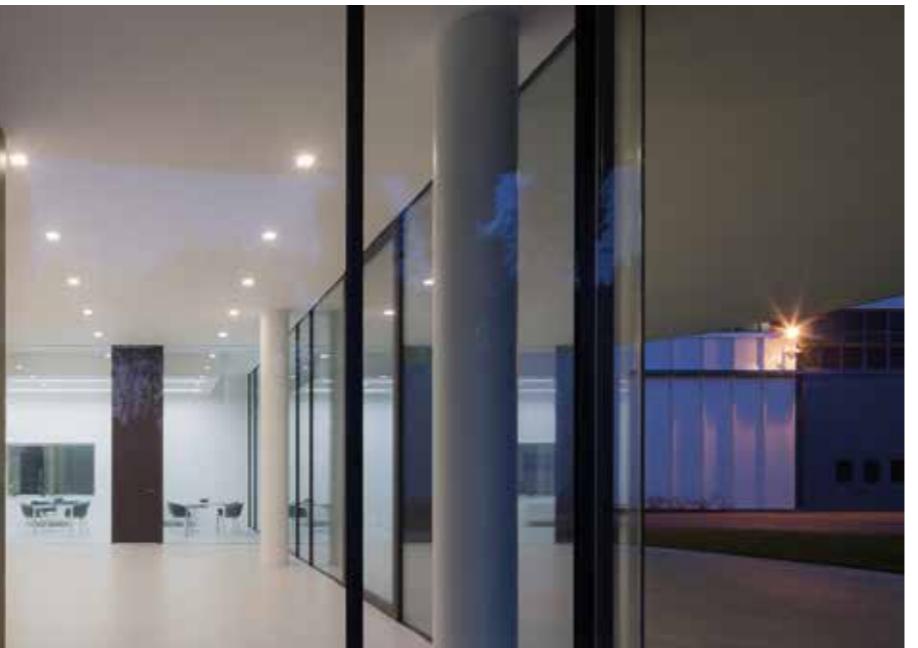
Sin dalla fase progettuale, il verde è stato così importante da "piegare" la struttura dell'edificio al punto di abbracciare uno di questi alberi, che è divenuto così parte integrante del progetto stesso. Il verde ha anche determinato l'orientamento dell'edificio e gli affacci di ogni piano.

Landscape

Setting an architectural construct in an attractive landscape, rather than in a typical industrial park, is an added value for any manufacturing complex. Open countryside, and a tree-lined access road, make for a landscape that demands sensitivity and respect as far as construction is concerned.

The trees, silent witnesses to the company's transformations, constitute both the landscape and collective memory, given they have grown and in

time have part and parcel of the 'company heritage'. Right from the design stage, the natural setting was considered so important that part of the building was actually 'bent' around one of these trees, such that it seems to be hugging it: and so it has become an integral part of the overall design. The countryside views also influenced the directional alignment of the building, and are visible from every floor.



L'ingresso

Il passaggio dall'esterno all'interno avviene in continuità, dal viale alberato e dal prato verde esterno ci si ritrova in un maestoso salone ampio e luminoso semplicemente passando attraverso un involucro vetrato.

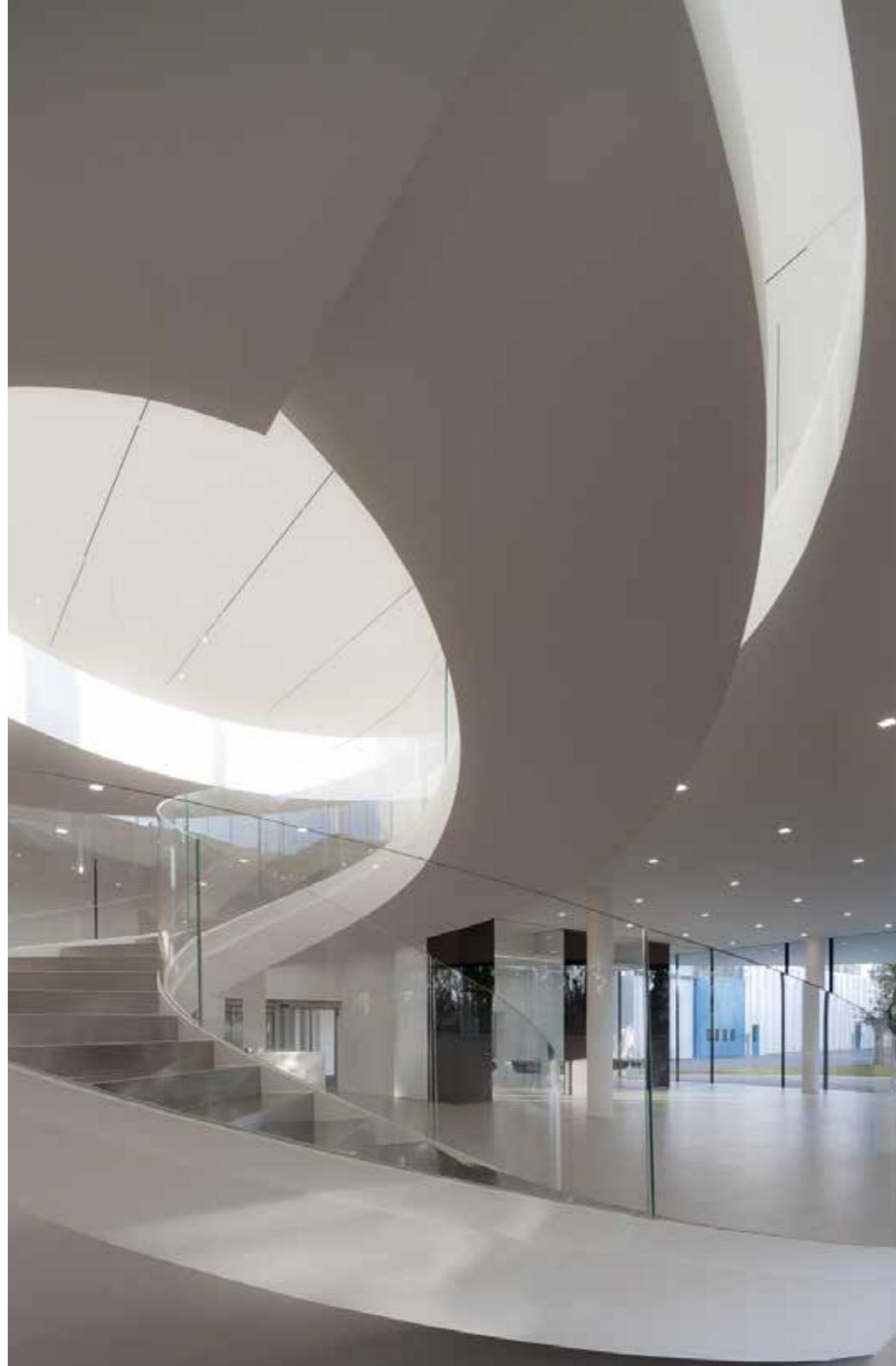
Anche le pareti divisorie tra l'ingresso e gli uffici, al piano terra, rispondono al medesimo criterio di trasparenza e comunicazione visiva degli spazi. Sono state realizzate alternando lame verticali in acciaio corten con superfici vetrate. Un unico imponente elemento architettonico disegna e definisce lo spazio: è la grande scala monumentale.

Per ridurre l'irradiazione solare e per migliorare il microclima nel grande ingresso, lungo tutto il perimetro vetrato, è stato realizzato un elemento frangisole continuo.

The entrance

There is a tangible continuity between the outside and the interior, as you move from the tree-lined avenue and the green pastures into a majestic, large, light open interior lobby space by simply passing through a door in the glazed wall. The ground-floor dividing walls between the lobby and the offices are also transparent, so maximising visual communication between the spaces. They have been created by alternating vertical cor-ten steel beams with glazed surfaces. One unique, impressive architectural feature dictating and defining the space is the impressive, giant staircase. With so much glass, to reduce solar insolation and improve the microclimate in the large lobby, a sun blind has been fitted along the full length of the glass exterior.





14



Majestic Staircase

La scala monumentale

La grande scala monumentale interpreta la filosofia dell'intero intervento.

Progettata con rigore formale, ricercando l'essenzialità e la perfezione della linea curva, è sicuramente ardita strutturalmente e capace di stupire ed emozionare al primo sguardo.

Fondamentale la perfezione della sua esecuzione, la scelta dei materiali e dell'illuminazione, sia naturale che artificiale.

Di giorno la luce arriva dall'alto, di sera la scala si illumina riflettendo la luce puntiforme dei "soffitti-cieli" creati dall'illuminazione progettata e realizzata da GLIP.

The huge, majestic staircase encapsulates the entire philosophy of the project. Perfectly designed in order to reflect the heart and mathematical perfection of the sweeping curve, it is certainly architecturally-daring. Anyone seeing it for the first time cannot fail to be both surprised and delighted. Its high quality construction uses the best materials, and it is lit to perfection - both by natural light during daytime and artificially at night. During the day, light streams in from above, and in the evening the staircase is lit by ceiling lights that recreate a starry sky - designed and created by lighting partners GLIP.

15



La sala prototipi

Gran parte del primo piano è destinata all'esposizione dei profili metallici e dei prototipi in scala reale (porte, finestre, porzioni di facciate,...) così da permettere ai clienti, e addetti ai lavori, di prendere visione dell'elevata cura estetica e dell'alta tecnologia offerti da Secco Sistemi.

Un'intera parete del piano è costituita da vetrata dotata di elemento frangisole. GLIP ne ha curato il sistema dell'illuminazione serale con particolare attenzione alla flessibilità e alla qualità luminosa capace di valorizzare i prodotti.

The prototypes room

A large proportion of the first floor houses a display of metal frames and prototypes to scale (doors, windows, facade sections,...). Here customers, and tradespeople, can see for themselves the attractive designs and high technology solutions that Secco Sistemi offers.

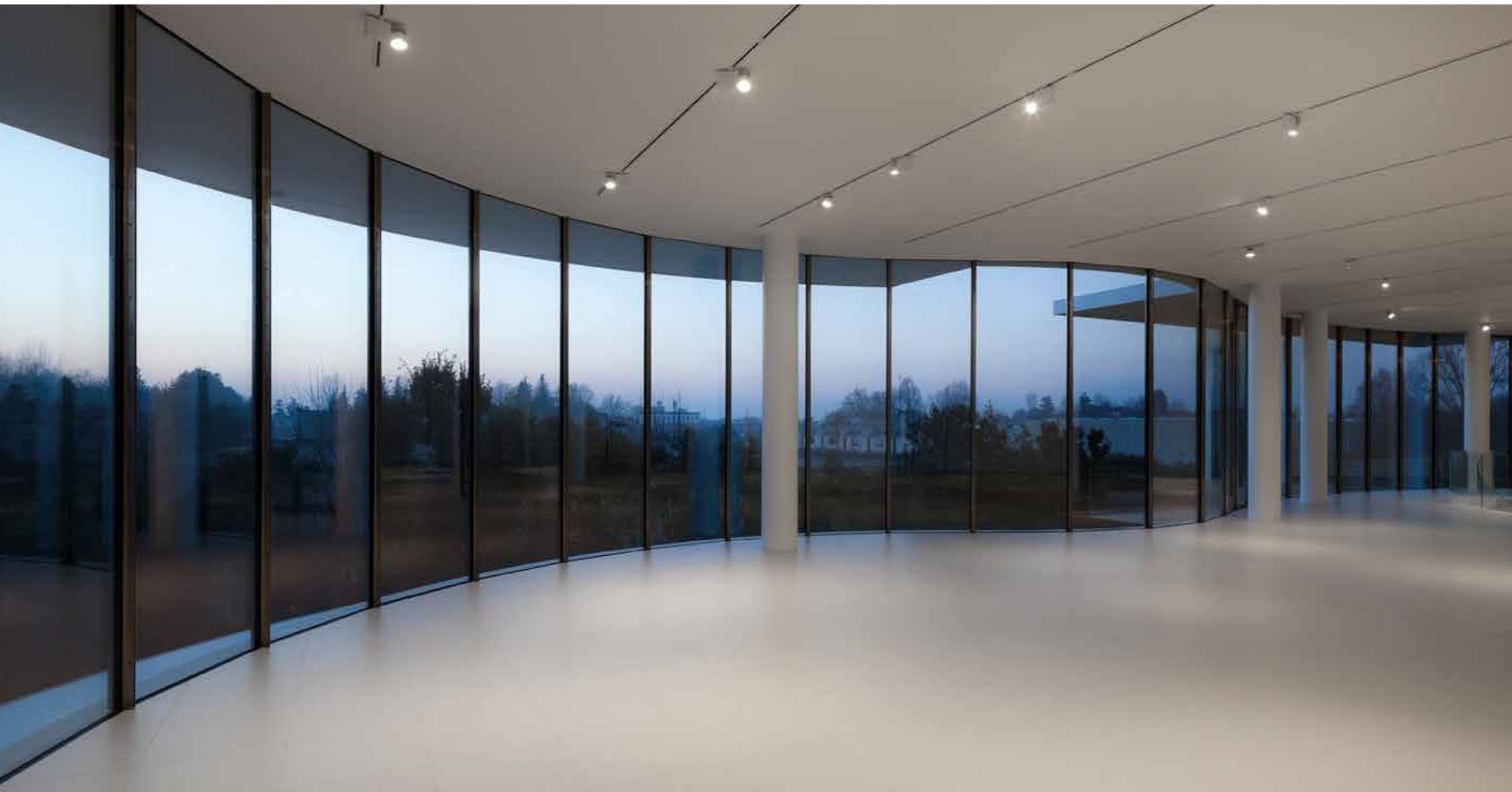
A whole wall of this floor is made of glass with integrated blinds. GLIP designed the evening lighting scheme such that it is highly flexible and provides the quality of light best-suited to show our products off to their best.



18

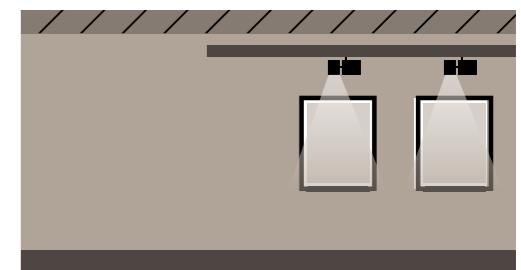


19



20

GLIP
THE LIGHTING PARTNER



Proiettori Optik nelle varianti da 9 a 19 Watt con ottiche personalizzate, luce 3000°K CRI >90, installati su binario a incasso.

Optik spotlights of between 9-19 Watts with custom optics, 3000°K CRI >90, and track-mounted.



21



Sistema 3030 incassato a filo integrato nel controsoffitto con sorgente LED da 24W/m, 3000°K CRI>90

Built-in 3030 system, with wiring encased in false ceiling and with LED source of 24W/m, 3000°K CRI>90.



La sala workshop

L'azienda ospita e organizza spesso incontri di lavoro e di aggiornamento internazionali. Vi è stata quindi la necessità di prevedere uno spazio interno, attrezzato come sala proiezioni e divulgazione, che fosse anche flessibile in funzione della comunicazione e visita diretta sia all'esposizione dei prototipi che agli edifici produttivi.

Per il comfort dei visitatori sono stati creati degli affacci esterni verso il verde con piccoli giardini pensili e l'illuminazione diurna è naturalmente diffusa perché zenitale così da ovviare a problemi di irradiazione solare.

Per l'utilizzo di questo spazio nelle ore serale Glip ha studiato un sistema di illuminazione dedicato.

The workshop area

Our company often hosts and organises international meetings and training sessions, so it was necessary to provide an interior space, equipped with a projection and presentation room, which could also be functionally flexible to accommodate visitors wishing to see the prototype displays as well as our buildings housing the production facilities.

For our visitors' pleasure the buildings face the countryside and they can admire the lovely views from small garden terraces. Daylight penetrating from overhead sheds a natural diffuse light throughout while avoiding problems of solar overheating.



Gli uffici

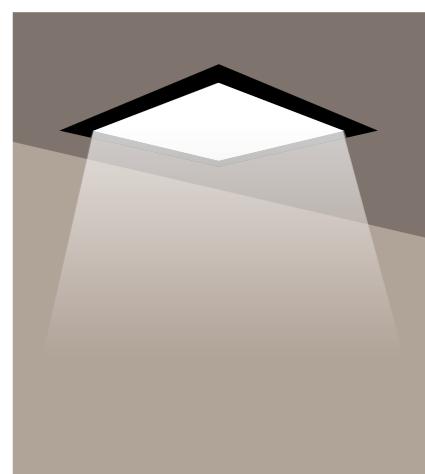
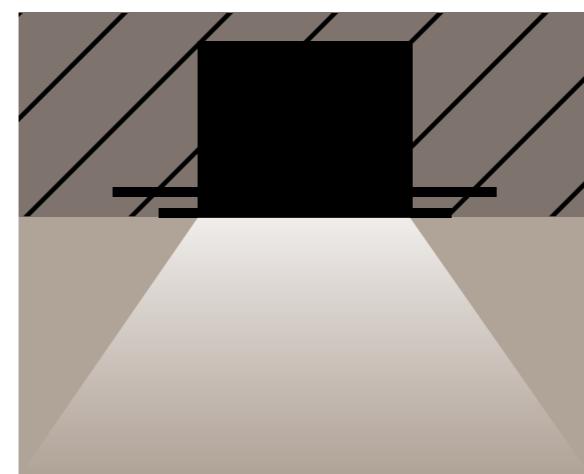
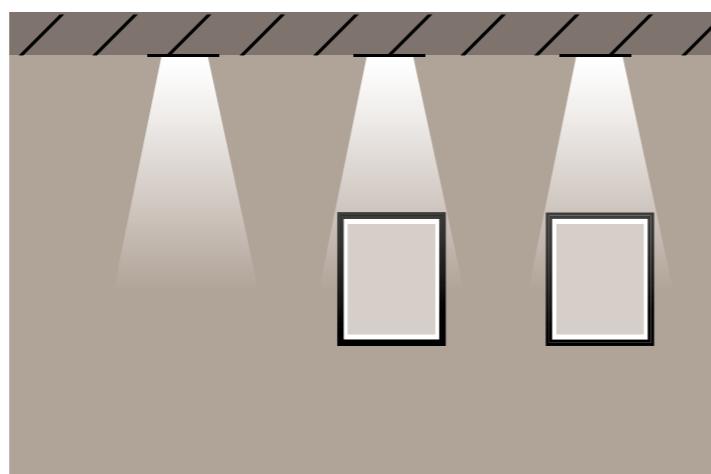
Sia al piano terra che al piano primo sono stati ricavati gli uffici. I primi sono a uso commerciale e si affacciano sul verde, i secondi sono riservati alla dirigenza.

Questi ambienti sono stati creati come luoghi di lavoro confortevoli dove le persone sono a proprio agio e si sentono valorizzate.

The offices

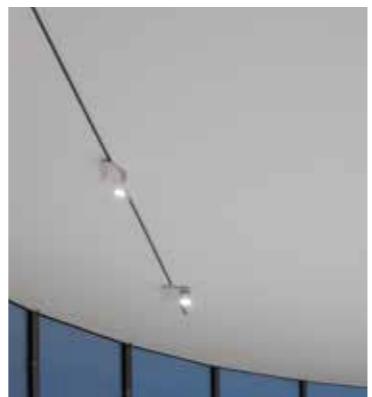
There are offices on both the ground and first floors. The sales offices are on the ground floor and have countryside views; those upstairs are for the management staff.

These spaces have been designed as comfortable working spaces where people both feel at ease and appreciated for the work they do.



*"Wanted" a incasso con
cornice a scomparsa.*

*"Wanted" spotlights
with flat frames.*



Glip

Le esigenze illuminotecniche e speciali affrontate in questo intervento sono state particolarmente curate e diversificate sia per gli aspetti prettamente formali ed estetici sia per gli aspetti funzionali atti ad illuminare spazi con funzioni diverse.

La collaborazione tra Secco Sistemi, i progettisti e Glip è avvenuta a stretto contatto così da garantire, grazie al know how tecnico di ciascuno, il raggiungimento del risultato finale.

Glip

The special, lighting technology needs of this project required particular care and variety not only from the purely formal and aesthetic point of view but also for functional reasons, with the need to light areas used for so many different purposes. We worked closely with GLIP designers with their individual know-how in order to guarantee a successful end result.



Notturno di grande effetto

La luce è elemento sostanziale di questo progetto in ogni sua fase quotidiana: luce del giorno; luce del tramonto; luce notturna.

Potremmo dire -ispirandoci a un bellissimo romanzo- che in questo edificio ogni cosa è illuminata... sempre!!!

Di giorno, la luce attraversa le grandi vetrate, di notte l'edificio è magicamente vivo e visibile.

Il notturno evidenzia la leggerezza della struttura e il corpo aggettante del primo piano sembra sospeso quasi a sfidare la forza di gravità. Tracce luminose, enfatizzano la grande suggestione emotiva.



Stunning night-time impact

Light is a major feature of this project at all times of the day: the daylight that comes in during the daytime, how we light the building at sunset, and at night-time. We could say - taking our inspiration from a beautiful novel - that in this building everything is lit... always!!!

During the day light floods in through the giant

windows; at night the building has an altogether magical feel to it.

Lit up at night, the building displays a structural lightness and the protruding first floor seems almost suspended in mid-air, defying the laws of gravity. The exterior lighting scheme emphasises the overall aesthetic impact of the building.





#seccosistemi

vi invitiamo a seguire @glip_italian_led_lighting



#seccosistemi

Please follow @glip_italian_led_lighting

www.seccosistemi.it

www.panposss.com

www.glip.it



Glip by S.I.L.E. Snc
via L. Scattolin, 5 - 31055 Quinto di Treviso - Italy
tel +39.0422.470614 fax +39.0422.479686

www.glip.it - info@glip.it