

*Vendramini  
abbigliamento*

RETAIL - CASTELFRANCO VENETO (TV)

## GLI ARCHITETTI/ The architects

---

*Non è solo un'illuminazione, è una nuova grammatica dello spazio. Gestito con sostenibilità. Nel negozio Vendramini, la luce diventa materia viva che guida, accoglie, sorprende. Ridefinisce i volumi, accende le emozioni, accompagna lo sguardo e trasforma l'acquisto in esperienza. Un progetto dove la luce racconta, modula, ispira attraverso nuovi volumi e linee.*  
**(arch. Silvia Codato e Pietro Bongiana)**

*It's not just lighting, it's a new grammar of space. Managed with sustainability. In Vendramini store, light becomes a living material that guides, welcomes and surprises. It redefines volumes, sparks emotion, leads the eye and transforms shopping into an experience. A project where light narrates, shapes, and inspires through new forms and lines.*  
**(arch. Silvia Codato and Pietro Bongiana)**

## IL CLIENTE/ The client

---

*Non abbiamo mai chiuso un giorno, i nostri clienti hanno seguito i lavori con interesse e col passaparola sono aumentati. La riqualificazione dei punti luce, inserendo quelli naturali, ci permette risparmi energetici. La fiducia accordataci da nuovi brand ha elevato il valore percepito del nostro negozio. Volevamo un retail ispirato a quelli delle grandi capitali mondiali e ci siamo riusciti.*  
**(Eugenio Vendramini)**

*We never closed for a single day; our customers followed the progress with interest and they have increased thanks to word of mouth. The upgrade of the lighting, including natural light sources, allows to save energy. The trust placed in us by new brands has increased the value of our store. We wanted an experience inspired by those found in major world capitals, and we have succeeded.*  
**(Eugenio Vendramini)**



## *Un nuovo retail senza mai abbassare le serrande*

Il negozio Vendramini, fiore all'occhiello del centro commerciale i Giardini del Sole, a Castelfranco Veneto (nel Trevigiano) è aperto dal 1993. Il restyling è stato un raro esempio di trasformazione senza interruzione dell'attività. Grazie a una pianificazione meticolosa, lo spazio è stato ripensato senza mai abbassare la serranda, garantendo continuità di servizio e mantenendo il fatturato.

## *A new retail concept without ever closing its doors*

The Vendramini store, the pride of the Giardini del Sole shopping centre in Castelfranco Veneto (Treviso), has been open since 1993. The recent restyling was a rare example of transformation without interrupting business operations. Thanks to meticulous planning, the space was redesigned without ever closing its doors, ensuring uninterrupted service and maintaining the turnover.





I lavori sono stati eseguiti attraverso cinque lotti distinti in circa due anni, in modo da permettere la coesistenza di cantiere e vendita. Un risultato possibile solo con una regia precisa e un dialogo costante tra architetti, committente e maestranze. Questo approccio ha trasformato un potenziale disagio in un'opportunità: clienti e collaboratori hanno vissuto l'evoluzione dello spazio in tempo reale, partecipando al cambiamento.

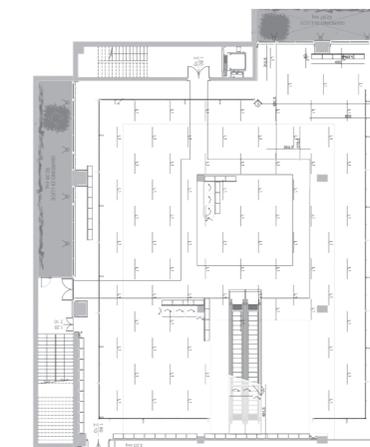
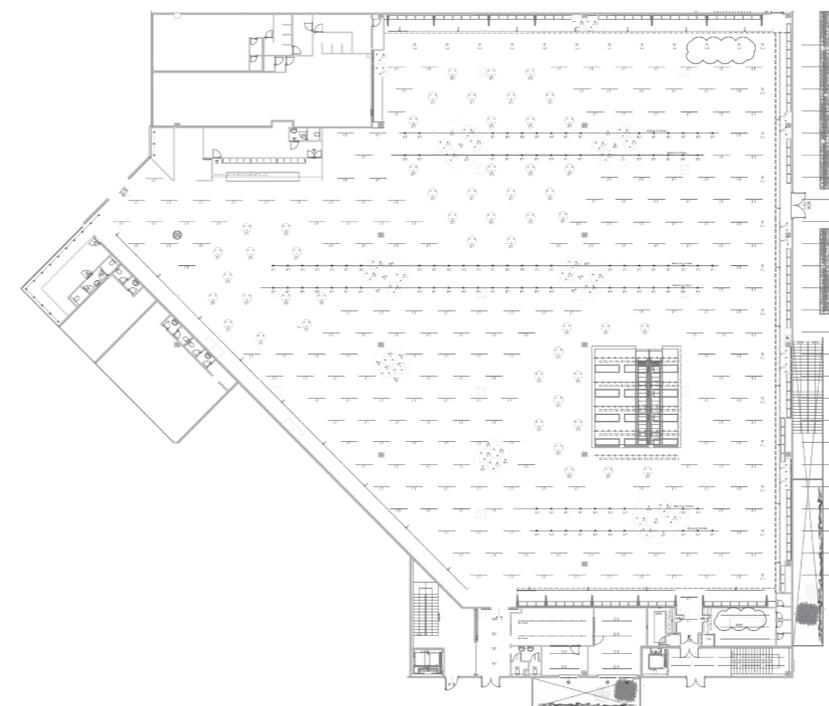
The work was carried out in five separate lots over approximately two years, allowing construction and sales to coexist. The result was possible only thanks to precise coordination and constant dialogue between architects, client and workforce. This approach turned a potential inconvenience into an opportunity: customers and staff experienced the evolution of the space in real time, becoming part of the transformation.

## VENDRAMINI ABBIGLIAMENTO

CUSTOMER: Vendramini abbigliamento  
 LOCATION: Castelfranco Veneto (Treviso)  
 ARCHITECT: Bongiana Architetture  
 LIGHTING: GLIP - The Lighting Partner  
 PHOTOGRAPHER: Marco Zanta

*Piano terra/ Ground floor*

*Piano interrato/ Basement floor*



## *La soglia calda, materia che accoglie*

Un monolite accogliente, materico, che segna l'ingresso nel mondo del brand. Il bancone della cassa è in corian, dall'apparenza molto pulita; una scelta che va in contrasto con la parete retrobanco, ispirata ad un mondo più materico, "lavato" dal segno luminoso della sorgente led integrata al mobile. È qui che chi entra nello spazio trova il punto di riferimento, d'accoglienza: una linea di luce netta e continua corre lungo la sommità, definendo con precisione il confine.

Il profilo luminoso **Bard Mini** integrato nel mobile retrocassa evidenzia la texture irregolare della parete, facendo emergere vibrazioni e sfumature quasi domestiche. Nel punto cassa, la luce si fa più morbida, raccolta e relazionale grazie all'impiego della lampada a sospensione **Canal Grande** realizzata su misura. È il luogo del saluto, dove l'esperienza si conclude con eleganza e calore. Un gesto architettonico che accoglie, accompagna e infine congeda.

## *The warm threshold, a material that welcomes*

A welcoming, textured monolith that marks the entrance to the brand's world. The cash desk is made of Corian, with a very clean appearance; a choice that contrasts with the back wall, inspired by a more textured world, "washed" by the luminous trace of the led source integrated into the furniture. Here, visitors who enter the space, find their point of reference and welcome: a sharp and continuous lighting line runs along the top, defining the border accurately.

The **Bard Mini** lighting profile, integrated into the back cash unit, highlights the irregular texture of the wall, bringing out almost domestic vibrations and nuances. At the cash area, the lighting becomes softer, more intimate and relational, thanks to the use of the custom-made **Canal Grande** pendant lamp. This is the place of farewell, where the experience concludes with elegance and warmth. An architectural touch that welcomes, accompanies, and finally bids farewell.







## *I dischi neri che si perdono nel buio del controsoffitto*

Nel gioco sofisticato della luce, un ruolo poetico è affidato ai dischi neri sospesi nel controsoffitto. Sottili, quasi invisibili, supportano il sistema illuminotecnico composto da tre proiettori **Gargantua 80**. Si perdono nel buio del soffitto, contribuendo a smaterializzare l'impianto tecnico e rafforzare il carattere evocativo dell'ambiente.

Non decorazioni, ma gesti leggeri, calibrati, che rendono la luce sospesa, fluttuante, parte integrante dell'architettura. Questi elementi raccontano la cura del dettaglio e l'importanza dell'invisibile nel progetto. In un retail dove nulla è lasciato al caso, anche ciò che scompare è parte del racconto.

## *Black discs vanishing into the darkness of the ceiling*

In the sophisticated play of light, a poetic role is given to the black discs suspended in the false ceiling. Thin and almost invisible, they support the lighting system composed of three **Gargantua 80** projectors. They disappear into the darkness of the ceiling, helping to dematerialize the technical setup and enhance the evocative character of the space.

Not decorations, but light, calibrated gestures that make the light suspended, floating, an integral part of the architecture. These elements narrates the attention to detail and the importance of the invisible in the project. In a retail space where nothing is left to chance, even what disappears it's part of the story.

*Details*



## Experience

## *La vetrina sparisce, lo spazio assume nuova identità The shop window disappears, the space takes on a new identity*

L'assenza di una vetrina tradizionale non è un limite, ma una dichiarazione di intenti. Il progetto ribalta la logica espositiva: invece di mostrare dall'esterno, invita a entrare. La piantana **Secret** crea dei tagli netti e giochi prospettici che costruiscono un ingresso che è soglia narrativa più che vetrina.

La luce diventa guida, attira lo sguardo e accompagna il visitatore verso un'esperienza immersiva. Questo approccio supera la vetrina come filtro e propone un retail aperto, fluido, in cui interno ed esterno si fondono. Il negozio si offre come spazio da abitare, non solo da guardare.

The absence of a traditional shop window is not a limitation, but a statement of intent. The design overturns conventional display logic: instead of showcasing from the outside, it invites entry. The **Secret** floor lamp creates clean lines and perspective effects that construct an entrance that is more of a narrative threshold than a showcase.

Light becomes a guide, attracting the eye and leading the visitor towards an immersive experience. This approach goes beyond the storefront as a mere filter, proposing an open, fluid retail environment where interior and exterior blend together. The store presents itself as a space to live, not just to observe.



## *Strutture in testa, acciaio e icone*

Una parete viva, essenziale, metropolitana. Una sorta di boiserie realizzata con i profili in acciaio usati per passare i cavi degli impianti elettrici, quelli impiegati normalmente nei soffitti tecnici. I fori esistenti sono stati interpretati per tenere i ganci display, questa installazione racconta la forza dell'architettura sostenibile e l'anima cruda dello stile urban. Le nervature in metallo, lasciate volutamente a vista, ospitano una selezione di cappellini delle griffe più iconiche del momento: pezzi unici, sospesi tra moda e materia.

L'acciaio non è solo struttura, ma linguaggio. La luce lo segue, lo sottolinea, lo rende protagonista. Dorsali luminose corrono lungo le linee portanti, scandendo il ritmo dello spazio e rafforzando la geometria del disegno architettonico. Un gioco di pieni e vuoti, che trasforma la parete in un sistema espositivo vibrante e dinamico, dove ogni cappellino diventa dettaglio e manifesto. Un muro che parla di città, di stile e di recupero, dove la moda incontra l'ingegneria.

## *Steel and Icons, Overhead*

A living wall, essential, metropolitan. A sort of boiserie made with steel profiles typically used to route electrical wiring, the ones normally found in technical ceilings. The existing holes have been designed to hold display hooks; this installation tells the story of sustainable architecture and the raw soul of urban style. The exposed metal ribs, left visible intentionally, host a selection of caps from the most iconic fashion brands of the moment: unique pieces, suspended between fashion and materiality.

Steel is not just structure, but language. Light follows it, highlights it, and makes it the protagonist. Luminous spines run along the main lines, setting the rhythm of the space and reinforcing the geometry of the architectural design. A game of solids and voids that transforms the wall into a vibrant, dynamic display system where each cap becomes both detail and statement. A wall that speaks of the city, of style, of reuse, where fashion meets engineering.





## *Il brand, prima di tutto The brand above all else*

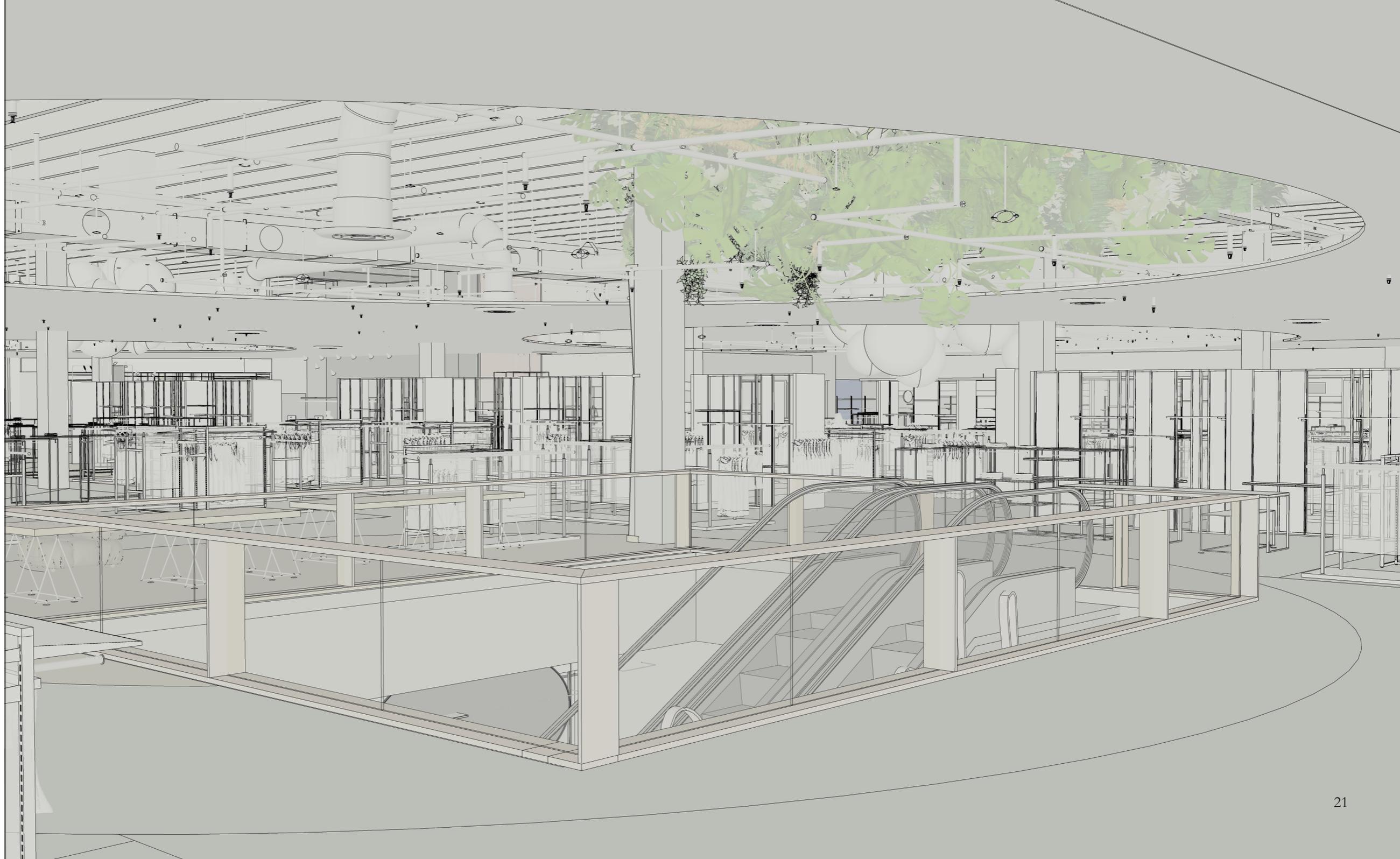
Il progetto della luce dà centralità al prodotto. I faretti **John 80** con binario **ML3** e i profili **Bard Mini**, sono orientati in modo puntuale verso le zone espositive, valorizzando i materiali e creando gerarchie visive precise. Nelle dorsali, la luce segue il ritmo delle strutture in acciaio, evidenziando la linearità dello spazio; nei corner laterali, illumina le nicchie senza invaderle.

Il risultato è un sistema espositivo ordinato ma dinamico, dove ogni oggetto trova la sua luce. L'illuminazione non è mai generica: costruisce attenzione, stimola l'interesse, trasforma la merce in protagonista, rafforzando l'identità dei brand.

The lighting design places the product at the centre. **John 80** spotlights with **ML3** track and **Bard Mini** profiles are precisely oriented towards the exhibition areas, enhancing the materials and creating precise visual hierarchies. Along the main pathways, the light follows the rhythm of the steel structures, emphasizing the linearity of the space; in the side corners, it illuminates the niches without overwhelming them.

The result is a display system, tidy but dynamic, where every object finds its own light. The lighting is never generic, it draws attention, sparks interest, and turns merchandise into the protagonist, reinforcing each brand's identity.

*Vision*





### *Il taglio del solaio, il magazzino diventa spazio espositivo*

Uno degli interventi più significativi è stato il taglio del solaio al piano terra per creare un collegamento diretto con il piano interrato, trasformando gran parte dell'ex magazzino in area vendita. Le nuove scale mobili e le balaustre in vetro, legno e specchio amplificano il senso di profondità, dissolvendo la distinzione tra i piani.

Questo gesto architettonico ha ampliato la superficie commerciale, inondando il piano inferiore di luce naturale grazie ai patii verdi. Un taglio che non è solo fisico, ma concettuale: apre il retail alla verticalità, alla trasparenza e a una nuova percezione dello spazio. Grazie alle innovazioni sugli impianti, a consuntivo si è registrato un terzo in meno di consumi nonostante l'area da illuminare sia aumentata di un terzo.

### *The attic is converted, and the warehouse becomes an exhibition space.*

One of the most significant interventions was the cutting of the ground floor slab to create a direct connection with the underground floor, transforming much of the former warehouse into a retail area. The new escalators and the glass, wood and mirror balustrades amplify the sense of depth, dissolving the distinction between floors.

This architectural intervention expanded the retail surface by flooding the lower floor with natural light through green patios. It is a cut that is not only physical, but also conceptual: it opens the retail space to verticality, transparency, and a renewed spatial perception. Thanks to innovations in the building systems, final data showed a one-third reduction in energy consumption, despite a one-third increase in the illuminated area.





*Il soffitto è un tappeto luminoso ritmato da corpi illuminanti modulari*  
*The ceiling is a luminous carpet, punctuated by modular lighting fixtures*

Una griglia di corpi illuminanti definisce un tappeto luminoso continuo, modulare e sostituibile nei singoli pezzi. La scelta di elementi identici ma inclinati in modo variabile costruisce un ritmo visivo dinamico, capace di accompagnare il visitatore lungo il percorso.

Le lampade **Horizon** non disegnano solo la luce: articolano lo spazio, segmentano senza chiudere, creano profondità. L'efficienza tecnica si unisce alla flessibilità: ogni modulo può essere sostituito o riposizionato con facilità. È una luce che progetta, costruisce, suggerisce. L'illuminazione non è decorazione, ma struttura narrativa, grammatica visiva che rende l'ambiente leggibile e coerente.

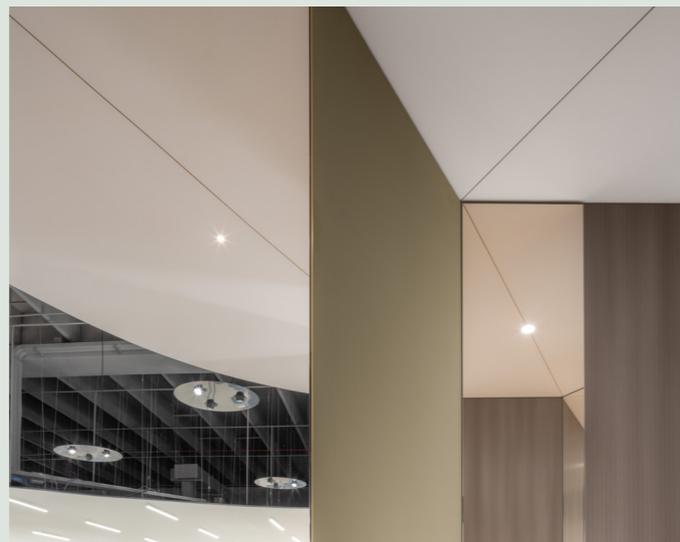
A grid of luminous items defines a continuous luminous carpet, modular and replaceable piece by piece. The use of identical elements but differently inclined, creates a dynamic visual rhythm that guides the visitor along the path.

**Horizon** lamps do not merely shape light: they articulate space, segment without enclosing, and create depth. Technical efficiency combines with flexibility: each module can be easily replaced or repositioned. This is a light that designs, constructs, and suggests. Lighting is not decoration but a narrative structure, a visual grammar that makes the environment readable and coherent.

## La mappa concettuale tra pavimento e camerini

Il nuovo pavimento in seminato veneziano reinterpreta la tradizione locale con un linguaggio contemporaneo. La sua finitura continua e materica riflette la luce naturale, guidando il passo e lo sguardo.

Non è solo superficie d'appoggio, ma strumento di orientamento e coerenza. I giunti in ottone, discreti e luminosi, segmentano senza frammentare, suggeriscono traiettorie e delimitano le aree.



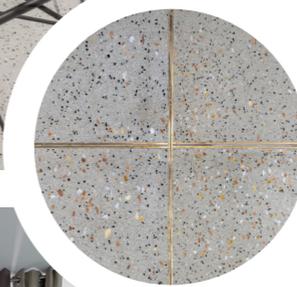
## The conceptual map between flooring and fitting rooms

The new Venetian terrazzo floor reinterprets local tradition through a contemporary language. Its continuous and textured finishing reflects natural light, guiding both movement and gaze.

It is not merely a surface to walk on, but a tool for orientation and spatial coherence. Subtle and luminous brass joints divide the space without breaking it up, suggesting paths and defining areas with elegance.



## Floor



Il pavimento diventa così una mappa percettiva, una base silenziosa che dà ritmo e unità all'intero progetto. È la terra su cui si fonda l'esperienza del cliente, solida ma elegante, concreta e sensoriale insieme.

I camerini, organizzati in cluster esagonali e sovrastati da controsoffitti circolari, sono veri spazi immersivi. **Pulsar** ed **Hole** con la loro luce radente e calibrata non alterano la percezione dei colori e restituiscono un'esperienza intima e raffinata.

The floor becomes a perceptual map, a silent foundation that brings rhythm and unity to the entire project. It is the ground on which the customer experience is built: solid yet elegant, tangible and sensory at the same time.

The fitting rooms, arranged in hexagonal clusters and topped by circular ceilings, are truly immersive spaces. **Pulsar and Hole**, with their grazing and calibrated light, do not distort colour perception and provide an intimate and refined experience.





## *Quel cielo fatto di sfere cromate*

Le sfere cromate sospese, leggere e riflettenti, moltiplicano i punti luce e trasformano l'ambiente in una scenografia atmosferica. In ogni stagione assumono una identità diversa: festività, saldi, occasioni speciali sono altrettanti motivi per personalizzarle con materiali e ambiziosi giochi di luce.

Questi elementi trasformano l'ordinario in straordinario: sono segni distintivi, capaci di sorprendere e rendere l'atto del vestirsi un momento esperienziale.

## *That sky made of chromed spheres*

The suspended chrome spheres, light and reflective, multiply the light sources and transform the space into a theatrical, atmospheric setting. In every season, they take on a different identity: public holidays, sales, and special occasions all become opportunities to personalize them with materials and bold lighting effects.

These elements turn the ordinary into the extraordinary: they are distinctive features, capable of surprising and turning the act of dressing into an experiential moment.

**GLIP**  
THE LIGHTING PARTNER



## *La logica sostenibile, la nuova vita dell'arredo*

Nel segno della sostenibilità e della continuità, parte degli arredi utilizzati nel nuovo allestimento sono stati recuperati e restaurati da Skillmax.

Elementi come espositori, sedute e strutture metalliche che erano già presenti nelle aree espositive sono stati reinterpretati con nuove finiture e colori, riattualizzati senza perdere l'identità originaria rispettando la palette cromatica. Questa scelta esprime una visione del retail consapevole, dove il tempo diventa valore progettuale e l'arredo esistente una risorsa da valorizzare.

Il restauro si è così fuso con l'innovazione, generando una coerenza estetica e funzionale che racconta il rispetto per il progetto, il materiale e l'ambiente.



## *The sustainable approach: giving furnishings a new life*

In the name of sustainability and continuity, part of the furniture used in the new setup was recovered and restored by Skillmax.

Elements such as display units, seating, and metal structures that were already present in the exhibition areas were reinterpreted with new finishes and colours, updated without losing their original identity and in harmony with the colour palette. This choice expresses a conscious vision of retail, where time becomes a design value and existing furnishings are seen as resources to be enhanced.

Restoration and innovation merge to create aesthetic and functional coherence, telling a story of respect for the design, the materials, and the environment.



## *Il dialogo tra la luce naturale e quella artificiale*

Il nuovo concept gioca sul dialogo tra luce naturale e luce artificiale: le aperture sul soffitto portano il giorno dentro il negozio, mentre GLIP firma l'illuminazione architettonica con corpi calibrati a 3500K e CRI 95 per dare armonia e senso di benessere.

## *The dialogue between natural and artificial light*

The new concept plays on the dialogue between natural and artificial light: ceiling openings bring daylight into the store, while GLIP defines the architectural lighting with fixtures calibrated at 3500K and CRI 95 to provide harmony and a sense of well-being.

**GLIP**  
THE LIGHTING PARTNER

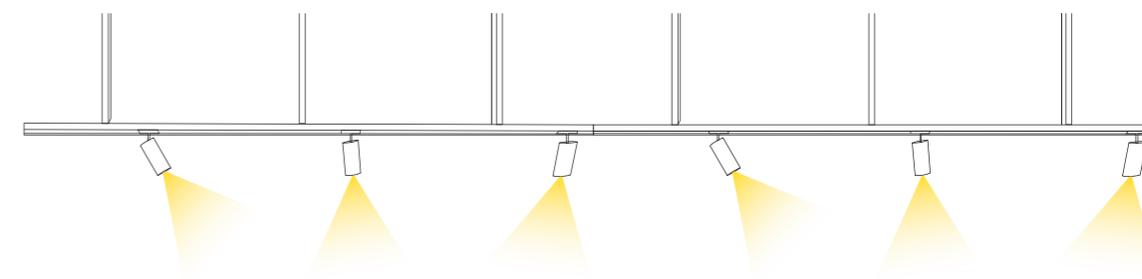


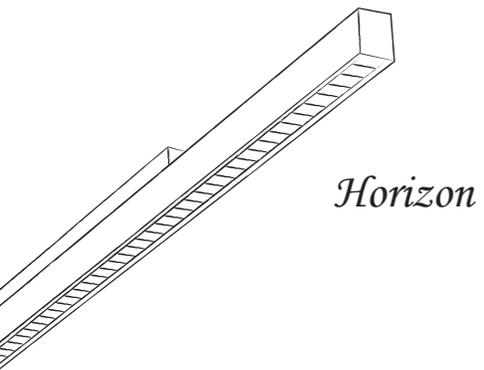
Il sistema DALI consente regolazioni dinamiche, adattando l'ambiente alle esigenze. Questo equilibrio genera ambienti accoglienti e vividi, in cui la luce naturale entra dalle corti e incontra quella artificiale in un continuo bilanciamento, che garantisce anche risparmio energetico.

L'esperienza retail si fa più intima e contemplativa, in sintonia con un'idea evoluta di spazio commerciale e benessere visivo.

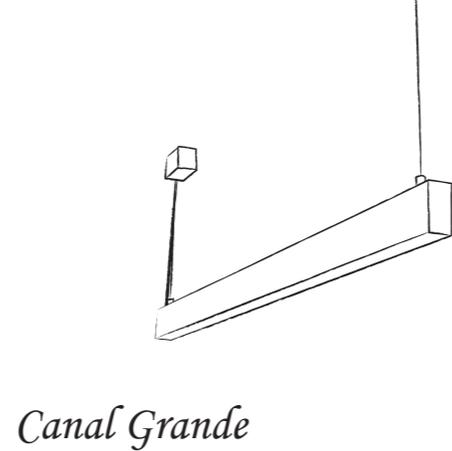
The DALI system allows for dynamic adjustments, adapting the environment to different needs. This balance creates welcoming and vibrant spaces, where natural light filters in through the courtyards and blends seamlessly with artificial lighting, ensuring both visual comfort and energy efficiency.

The retail experience becomes more intimate and contemplative, aligned with an evolved vision of commercial space and visual well-being





*Horizon*



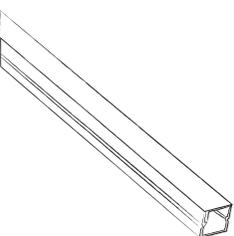
*Canal Grande*

### *Prodotti installati*

Il progetto integra una selezione di modelli scelti con cura in funzione del tipo di installazione e della posizione nello spazio, mantenendo intatta l'identità del suo misura Made in Italy e l'approccio sartoriale che contraddistingue GLIP.

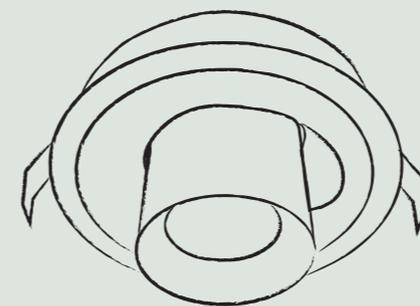
### *Installed products*

The project integrates a selection of models carefully chosen according to the type of installation and their placement within the space, preserving the bespoke Made in Italy identity and the tailored lighting approach that defines GLIP.

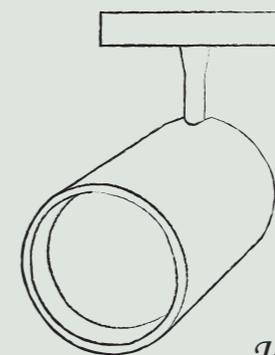


*Bard Mini*

*Pipe*

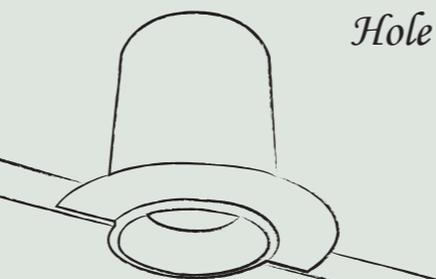


*Gargantua*



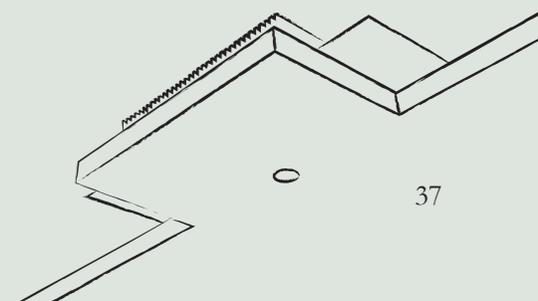
*John*

*Secret*



*Hole*

*Pulsar*





Vi invitiamo a seguire  
We invite you to follow

@gliplighting,  
@bongianaarchitetture e @vendraminiabbigliamento



glip.it  
bongiana.it  
vendramini.it

**GLIP**  
THE LIGHTING PARTNER

GLIP SRL  
Via L. Scattolin, 5 - 31055  
Quinto di Treviso - Italy  
tel. +39 0422 470014  
[www.glip.it](http://www.glip.it) - [info@glip.it](mailto:info@glip.it)